

À l'abbatiale de Walbourg : Un concert pour l'orgue



La chorale Sainte-Cécile de Walbourg – Biblisheim et le chœur d'hommes de Sessenheim ont régalé le public dimanche dernier à l'abbatiale de Walbourg. Le concert était gratuit, mais un plateau recueillait les dons à la sortie. Ils se rajouteront aux économies du conseil de gestion de Biblisheim : l'objectif est de participer à la rénovation de l'orgue de l'église Saint-Jean-Baptiste.

Après l'ouverture du concert par Alain Fritsch à l'orgue, les voix massives du chœur d'hommes de Sessenheim, dirigé par Albert Laeng, ont pris le relais. D'un répertoire profane, ils ont évolué vers un répertoire plus religieux : l' Hymne à l' Amour d' Édith Piaf, dont on célébrait le lendemain du concert le 50e anniversaire du décès, Je t'appartiens de Gilbert Bécaud, Signore delle Cime de Marzi ou encore Jedes Abendbrot ist ein Gebet.

La chorale paroissiale, sous la direction de Jean-François Fritsch, a ensuite pris le relais en sortant des sentiers battus. La musique liturgique contemporaine a surpris par ses mélodies entraînantes. Le Credo de Balduzzi (contemporain italien), le Dona nobis pacem de Mary Lynn Lighthfoot ou le Salve Regina sur le thème de la Sarabande de Haendel ont invité au recueillement.

La puissance, le travail des nuances et la diversité des timbres ont ensuite caressé les oreilles des mélomanes, notamment dans l'interprétation par les deux chorales réunies de Lobet den Herrn der Welt de Purcell et de l' Hymne à l'Espoir de Lallement. Dans sa deuxième partie, le chœur des hommes a encore investi la liturgie avec des Gloria et Sanctus de Mendelsohn ou Schubert.

Le ver à bois a quitté l'instrument

L'orgue de Biblisheim est, comme celui de Walbourg, signé par le facteur d'orgue Martin Wetzel. La plus grande partie des travaux de restauration a été faite entre juin et septembre. Il est déjà utilisé depuis la rentrée et a gagné en justesse et en précision. Le ver à bois qui avait élu domicile dans les tuyaux et en faisait aussi son repas n'y a désormais plus sa place.

Le patrimoine est restauré et protégé, mais il reste encore quelques travaux supplémentaires, qui seront réalisés avant l'inauguration qui aura lieu dans les prochains mois. Jean-François Fritsch promet que l'orgue Wetzel résonnera de toute sa splendeur : le chef de chœur de la paroisse est heureux de ce chantier que le conseil d'administration et la mairie de Biblisheim ont pris courageusement en main.